

dossier de presse

Néo Géo & Cie

L'image de l'abstraction à la fin du XXème siècle

du 25 juin au 6 novembre 2010

vernissage jeudi 24 juin 2010 :

- › 17h : présentation de l'exposition à la presse et aux Amis du FRAC Limousin par Yannick MILLOUX, directeur du FRAC Limousin
- › 18h : ouverture publique

Néo 
Géo 
L'image de l'abstraction à la fin du XX^e siècle
&  ie

Blair Thurman, *Opfikon*, 2004, Acrylique sur toile, diamètre 60 cm, Photo: Galerie Franck Elbaz, ©DR / Marti-Vives, Mickey, avril 1993, (détail), Acrylique sur toile, 60 x 60 cm, ©DR / General Idea, *Leather and Denim*, Copyright n° 5, 1987, (détail) Cuir sur toile de jean et rivets, 69 x 69 x 8 cm, Photo: F. Magnoux, © General Idea / Coll. FRAC Limousin

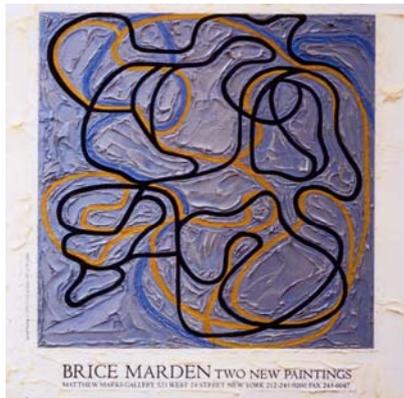
John M. Armleder, Richard Artschwager, Thomas Bayrle, Christian Bonnefoi, Franz Borgers, Etienne Bossut, Ernst Caramelle, Christophe Cuzin, Ernest T., Georg Ettl, Sylvie Fanchon, Bernard Frize, Gérard Gasiorowski, General Idea, Peter Halley, Jane Harris, Jim Isermann, Shirley Jaffe, Bertrand Lavier, Sherry Levine, Simon Linke, Richard Marti-Vives, Allan McCollum, Olivier Mosset, Walther Obholzer, Bernard Piffaretti, Stephen Prina, Bruno Rousselot, Ed Ruscha, Blair Thurman, Niele Toroni, James Welling.

Contact presse :

Catherine GONZALEZ au 05 55 77 08 98 / e-mail : frac.limousin@wanadoo.fr
des photographies sont disponibles sur demande.

L'exposition estivale du FRAC Limousin est consacrée à une relecture élargie d'une tendance de l'art abstrait apparue sur la scène de l'art au milieu des années 80. Connue sous l'appellation « Néo Géo », cet épiphénomène du marché de l'art qu'un ami critique comparait récemment à une véritable O.P.A. sert de prétexte pour examiner l'apparition et le développement dans les dernières années du XXe siècle d'une abstraction devenue image, au second degré.

L'histoire de l'art abstrait au XXème siècle connaît deux sources principales : Kandinsky et sa recherche spirituelle en adéquation avec l'univers musical dont la considérable postérité comprend aussi bien l'expressionnisme abstrait, Jackson Pollock et ses *Drippings* que l'art informel; Mondrian et son système néo-plastique simplificateur et à portée universelle, dont on connaît l'influence sur les domaines de la mode (Yves Saint-Laurent), du design graphique et de la publicité (l'Oréal, la Vie Claire).



Simon Linke
Page 7, 2000
Acrylique et gel acrylique sur toile, 150 x 150 cm
Collection FRAC Limousin / ©DR



Richard Marti-Vives
Mickey, avril 1993
Acrylique sur toile, 60 x 60 cm,
Collection FRAC Limousin / ©DR



General Idea
Leather and Denim, Copyright n° 5, 1987
Cuir sur toile de jean et rivets, 69 x 69 x 8 cm
Collection FRAC Limousin
Photo: F. Magnoux – © General Idea

Il semble qu'à partir des années soixante, un irrémédiable basculement s'opère par le biais du Pop Art et de l'art minimal où le tableau est converti en objet et l'image en motif.

La médiatisation grandissante de l'art conduit inexorablement les artistes abstraits à un rôle de producteurs de signes reconnaissables, voire interchangeable comme ce fut le cas avec les manifestations du groupe BMPT en 1967-68. Raymond Hains en souligna d'ailleurs la dimension héraldique.

Après l'exposition « Au-delà de la géométrie : art construit, minimal, sériel » présentée durant l'hiver 2006-2007 qui s'intéressait à la période des années 1950 à 1980, cette exposition réunit des œuvres d'artistes de la génération suivante. La plupart des œuvres présentées sont des peintures abstraites, mais on trouve également des sculptures et des photographies. Si la plupart des artistes sont des peintres obstinément abstraits, certains croisent le langage de l'abstraction de manière occasionnelle, voire fortuite. Tous puisent dans cet héritage commun qu'est l'histoire de l'art abstrait désormais largement disponible.



Shirley Jaffe
Blues Around the Center, 1990
Huile sur toile, 210 x 160 cm
Collection FRAC Limousin / Photo : Jacqueline Hyde
/ © Adago



Ernest T.
Composition en jaune et rouge, 1998
Sous-titre : *Etude d'après Mondrian*
Collage, gouache, feutre, correcteur blanc,
papier, 16,8 x 14 cm / Collection FRAC
Limousin / Photo : F. Magnoux / © DR



Bernard Frize
Rouler, 1979
Huile sur toile montée sur châssis, 147 x 114 cm
Collection FRAC Limousin / Photo : F. Magnoux /
© Adago

Les œuvres proviennent pour moitié de la collection du FRAC Limousin. Grâce à la coopération des artistes, des FRAC Bretagne, Pays-de-la-Loire et Poitou-Charentes, du Musée Départemental de Rochechouart et de l'Artothèque du Limousin, ainsi que de la galerie Xippas, nous avons pu réunir un ensemble d'œuvres remarquables qui donnent à cette exposition une consistance à portée historique.

Yannick Miloux, mai 2010

› Les rendez-vous autour de l'exposition :

Lecture de l'exposition :

› le **jeudi 7 octobre 2010** par Yannick Miloux, directeur du FRAC Limousin de 18h30 à 19h30 - *entrée libre*

Journées du Patrimoine :

› le **samedi 18 et dimanche 19 septembre 2010** : ouvert de 14h à 18h - *entrée libre*
à 16h visite accompagnée de l'exposition

› Les partenaires de l'exposition :

les FRAC Bretagne, Pays-de-la-Loire, Poitou-Charentes ;
le Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart ;
l'Artothèque du Limousin, Limoges ;
et la galerie Renos Xippas, Paris.

› Toute l'actualité du FRAC Limousin sur www.fraclimousin.fr

› Informations pratiques :

Fonds Régional d'Art Contemporain Limousin

✉ Les Coopérateurs, impasse des Charentes, F-87100 Limoges
☎ 33 (0)5 55 77 08 98
☎ 33 (0)5 55 77 90 70
✉ frac.limousin@wanadoo.fr
www.fraclimousin.fr

Accès :

Le FRAC Limousin se trouve dans Limoges, à 5 mn à pied des places Denis-Dussoubs et Carnot, et du Centre Saint-Martial.
Bus n°1, arrêt « Rectorat ».
Le FRAC Limousin dispose d'un accès pour les personnes handicapées.

Projet réalisé avec le soutien de la Région Limousin, de l'Etat (Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Limousin).
Le FRAC Limousin est membre des associations Platform et 5,25 réseau d'art contemporain en Limousin.



Blair Thurman
Opfikon, 2004

Acrylique sur toile, diamètre 60 cm
Collection FRAC Limousin
Photo: Galerie Franck Elbaz, ©DR



Olivier Mosset
Yellow blp, 1987

Acrylique sur toile, 220 x 110 cm
Collection FRAC Limousin / ©O. Mosset

Horaires :

de mardi à samedi : 14h - 18h
fermé dimanche, lundi & jours fériés

Visites commentées sur rendez-vous.

Tarifs des entrées :

Tarif plein : 1,50€
Tarif réduit : 0,70€
Entrée gratuite pour les chômeurs, journalistes, étudiants, scolaires...