

## La beauté du monde

Au départ il y a juste une sensation fugace. Une envie de présenter la beauté comme un moment où les sens en éveil initient un sourire. Envie de faire pencher la balance du bon côté. Oser le ravissement d'être ici, dans l'infinie chance de pouvoir ressentir et penser.

Ce projet n'a pas pour vocation d'exposer une beauté convenue, standardisée. Il s'agit davantage d'élaborer des conditions pour percevoir subtilité et émotions. En quelque sorte révéler la beauté qui assurément est là, autour de nous, pour peu que l'on y prête attention. Ou bien l'agglomérer, prendre des morceaux ça et là qui ensemble présentent une tournure particulière, créent une conjoncture d'émerveillement.

Il y a ce désir de relier des formes artistiques, de montrer des affinités. La beauté n'est pas forcément apparente. Elle se cache parfois dans l'évocation de traditions, dans les témoignages du passé. Elle peut frôler l'invisible, être aux limites de la perception. Elle peut aussi nous échapper, garder une part de mystère et d'inconnu. Il s'agit alors d'assumer une certaine éloge de la diversité qui compose le monde. Car le monde n'est pas seulement ce qui est visible et bien ordonné, mais c'est tout. A la fois ce qui est découvert par les sens et exprimé par la raison. Une alchimie particulière, personnelle, complexe, relie ces éléments entre eux. L'exposition « La beauté du monde » tente, de manière légère et illusoire, de dévoiler une minuscule parcelle de ces douces connivences entre la pensée et le sensible.

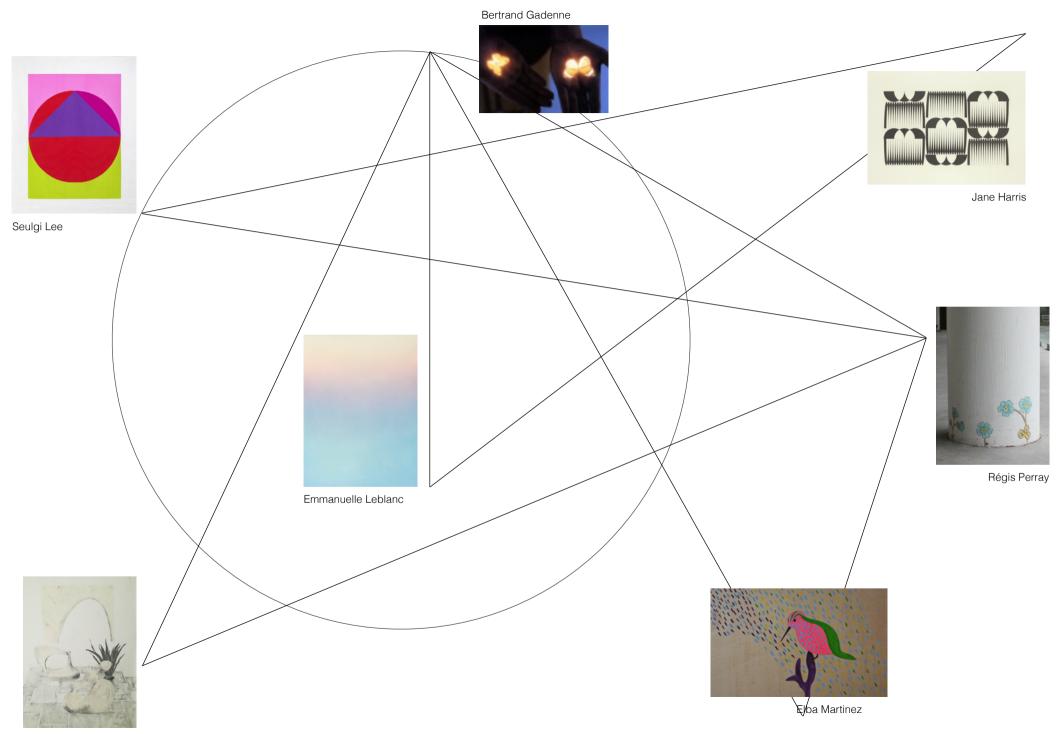
En cela, l'art contemporain déjoue les envies de cloisonnement et se plait à envisager des liens avec d'autres domaines. Les artistes de l'exposition déploient ainsi des dispositifs propices à la contemplation et à l'introspection, avec des formes parfois minimales, discrètes ou répétitives. Des oeuvres anciennes, provenant de Musées d'Aquitaine, seront aussi mises en vis à vis avec ces propositions contemporaines. Des connexions pourront apparaître, dans les détails, dans les attitudes, dans les intentions. Un fil invisible reliera les objets et les individus, suggérant une appartenance commune à une multitude de points de vue.

Ainsi va le monde. Pour peu que l'on y regarde de près, ou en diagonale. Une douce beauté sommeille en lui.

Commissariat d'exposition: François Loustau / La Maison

Exposition avec Grégory Cuquel, Jane Harris, Emmanuelle Leblanc, Elba Martinez, Seulgi Lee, Régis Perray... Crypte Sainte-Eugénie, Biarritz . 26 mai - 4 juillet 2018

Contact: François Loustau / La Maison . 10 rue Maubec, 64100 Bayonne . 06 80 68 80 38 . lamaison.loustau@orange.fr



Grégory Cuquel